

Pour comprendre l'extrait n°8, il a fallu se montrer flexible, modifier le film de départ. Pendant toute l'histoire, l'auteur nous a fait croire que l'homme à l'oreille coupée avait perdu son oreille alors qu'il n'en a jamais eu.

Voici maintenant la fin de l'histoire :

### Extrait n° 9

143        Quelques jours plus tard, en mettant de l'ordre dans les maigres  
144 affaires du vieil homme, l'aubergiste fut intrigué par une photographie  
145 ancienne. Une photo en noir et blanc avec ses bords dentelés. On y voyait  
146 un équipage sur le pont d'un bateau. Un peu en retrait de tous les autres,  
147 un jeune mousse, assis sur un tonneau, fixait l'objectif. L'aubergiste trouva  
148 à ce garçon un air de malice qui lui était familier. Il saisit une loupe et se  
149 pencha sur la photo. Il observa d'abord les yeux du garçon. C'est à l'œil  
150 qu'on reconnaît les gens ! Pas de doute, c'était bien là le vieil homme du  
151 temps de sa jeunesse. Un détail pourtant stupéfia l'aubergiste : le gamin  
152 avait ses deux oreilles sur cette photo ! Une à gauche et une à droite !  
153 Les deux bien en place ! Il fit glisser la loupe sur les mains, posées sur  
154 les genoux, revint au visage. Au menton. Au nez. Aux yeux surtout. Au  
155 droit. Puis au gauche.

156        Et là il sursauta si fort que la loupe lui en gicla des mains : depuis  
157 l'autre côté de la mort, l'œil venait de lui faire un clin.

*L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat*